

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
школа № 34 Невского района Санкт-Петербурга

---

«ПРИНЯТО»

Решением Педагогического Совета  
ГБОУ школа №34  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол от «31» 08 2022 г. № 11

«УТВЕРЖДЕНО»

Приказом № 289 от «01» 09 2022 г.  
Директор ГБОУ школа №34  
Невского района Санкт-Петербурга  
Т.А. Сергеева



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

**«Театрально-развивающие игры»**

**Возраст учащихся: 8-12 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Разработчик:** Стоцкая Вера Константиновна,  
педагог дополнительного образования

Санкт - Петербург  
2022

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театрально-развивающие игры» *имеет художественную направленность и общекультурный уровень освоения.*

Данная программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами и учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), и Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, реализуется в общеобразовательной школе для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

### Актуальность.

**Актуальность** данной программы заключается в помощи детям с ограниченными возможностями здоровья расширить представления о кукольном театре, найти свое место в коллективе, раскрыв свой внутренний мир через кукольный персонаж и умение принимать решения самостоятельно. Дети в процессе вовлечения в театральные развивающие игры действуют от лица разных персонажей и в результате этого получают неоченимый жизненный опыт, тренируют и развивают навыки общения.

Программа деятельности кружка «Театрально-развивающие игры» основана на следующих **принципах**:

- *принцип системности* – предполагает преимущество знаний, комплексность в их усвоении;

- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у обучающихся с ОВЗ склонностей и способностей по различным направлениям;

- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся с ОВЗ;

- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей обучающихся с ОВЗ и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

В процессе театральных игр обучающиеся с ОВЗ осваивают основы кукловодства, ролевого исполнительства, приобретают опыт социального взаимодействия.

Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний и умений, актуален для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации, что повышает и самооценку воспитанника, и его оценку в глазах окружающих.

### Отличительная особенность

**Отличительная особенность** программы в том, что она универсально подходит для работы, как с одаренными детьми, так и с учащимися, имеющими средний уровень способностей. Образовательный процесс построен так, что самореализоваться сможет ребенок с любым уровнем театральных способностей и интеллектуального развития: тяжелые нарушения речи, задержка психического развития, умственная отсталость (вариант 1).

Программа рассчитана на обучающихся 1 – 4 классов и включает в себя упражнения на развитие внимания (зрительного, слухового, тактильного), развитие воображения, упражнения на координацию мелкой моторики и работы тела, освоение и работа с различными системами кукол, этюдная работа по сказкам.

Программа дает возможность каждому обучающемуся проявить и использовать свои творческие способности, обеспечивает формирование начальных умений театральной деятельности и способствует совершенствованию двигательных и социальных навыков.

### **Адресат программы**

Программа адресована учащимся с ограниченными возможностями здоровья ГБОУ школы № 34 Невского района Санкт-Петербурга от 8-ми до 12-ти лет.

### **Цель программы.**

**Цель** программы: формирование интереса учащихся к кукольному театру как средству познания жизни, духовное обогащение; эстетическое воспитание участников.

### **Задачи программы**

#### ***Обучающие:***

- приобщение детей к творчеству;
- обучать различным приемам и технике работы над ролью;
- ознакомить обучающихся с терминологией и классификацией театрального искусства;
- способствовать формированию навыка «сценических ощущений», формированию эмоционального благополучия во время выступлений;
- обучать приемам позитивной коммуникации.

#### ***Развивающие***

- развивать художественный вкус;
- развивать внимание, фантазию, воображение, интерес к деятельности, раскрыть творческий потенциал;
- развитие импровизированного творческого самочувствия в представлении, игре-сказке, этюде.

#### ***Воспитательные:***

- способствовать воспитанию волевых качеств учащихся, упорства, способности добиться выполнения поставленных задач;
- воспитывать организованность, умение работать в коллективе;
- воспитывать интерес к театральной деятельности;
- прививать интерес к творческому процессу, искусству и культуре;
- воспитать умение доводить дело до конца;
- сформировать навык самодисциплины.

### **Условия реализации программы**

#### ***Условия набора и формирования групп:***

В коллектив принимаются все желающие учащиеся от 8 до 12-ти лет, проявляющие интерес к театральному творчеству, вступительные испытания не проводятся.

К занятиям допускаются учащиеся, не имеющие медицинских противопоказаний.

#### ***Наполняемость в группах составляет:***

Первый год обучения – 15 человек.

#### ***Сроки реализации программы:***

Программа рассчитана на 1 год:

1-й год обучения – 36 часов в год.

### ***Формы организации и режим занятий:***

Занятия групп первого года обучения проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (36 часов в год).

***При необходимости*** (в том числе, сложной эпидемиологической обстановки) для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используются электронные средства обучения и дистанционные образовательные технологии.

### ***Формы проведения занятий:***

- теоретическое (беседа, рассказ);
- комбинированное (сочетание теории и практики);
- занятие-игра;
- мастер-классы;
- выступления.

### ***Формы организации деятельности учащихся на занятии:***

- групповая (работы в группах);
- по подгруппам (малыми группами);
- индивидуальная (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем);
- электронное обучение с использованием дистанционных образовательных технологий.

### ***Методы и приемы работы:***

- показ;
- объяснение;
- инструктаж;
- разъяснение.

### ***Особенности организации образовательного процесса:***

Программа имеет четкую практическую направленность.

Занятия проводятся по утвержденному расписанию.

Театральная деятельность способствует формированию общей культуры учащихся, развитию творческих способностей, навыков кукловодства.

Основу учебного репертуара театрально-постановочного коллектива составляют литературные произведения и сказки.

Соблюдается принцип последовательного систематического обучения «от простого к сложному».

В процессе обучения возможно проведение корректировки тем, исходя из возможностей коллектива, сложности выбранных литературных произведений, сказок и внесение изменений в программу, исходя из опыта учащихся и степени усвоения ими учебного материала.

## **Необходимое кадровое и материально-техническое обеспечение программы**

### ***Кадровое обеспечение:***

- педагог с соответствующим профилю объединения образованием и опытом работы.

### ***Материально-техническое обеспечение образовательной программы:***

- кабинет для занятий
- компьютер
- комплект компьютерных колонок;
- CD – диски, DVD – диски, компьютерные диски с записями кукольных спектаклей
- экран,
- ширма
- материалы для изготовления кукол: пластилин, картон, бумага двух видов, клей ПВА, мука (клейстер), ткани, нитки, тесьма.
- инструменты для изготовления кукол и декораций;
- декорации к спектаклям
- столы и стулья
- шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов,
- реквизит к кукольным спектаклям

### **Планируемые результаты**

#### **Результаты освоения программы дополнительного образования**

- Сформированность первоначальных представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, а в частности – театра кукол, и его роли в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- ознакомление обучающихся с основными приемами кукловождения;
- овладение различными приемами и техникой работы над ролью;
- ознакомление обучающихся с терминологией и классификацией театрального искусства;
- формирование духовно – нравственных и эстетических потребностей;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных задач;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы;
- развитие коммуникативных навыков, укрепляющих социальные связи;
- формирование умения оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие.
- умение называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений театрального искусства;
- развитие коммуникативных навыков, укрепляющих социальные связи;
- сформированность умения оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие.

#### ***Метапредметные***

- улучшат коммуникативные навыки;
- сформируют понимание театральной деятельности, как средства самовыражения;
- смогут участвовать в совместной деятельности, в том числе театрально-игровой;
- сформируют представление о роли театра в жизни человека;
- планирование, контроль и оценка собственных игровых действий, понимание их успешности, умение корректировать свои действия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности участие в жизни класса, школы;
- овладение способностью к внесению творческих изменений в правила , сюжет театрально-развивающих игр выбор способов выполнения упражнения.

#### ***Предметные***

- будут иметь первоначальные представления о роли театрального искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;
- ознакомятся с выразительными средствами театрального искусства, в частности кукольного театра, и освоят некоторые из них;
- ознакомятся с терминологией и классификацией театрального искусства, научатся ее использовать;
- получат представления о некоторых специфических формах художественной деятельности, а в частности – театра кукол.
- научатся эмоционально откликаться на литературное произведение и выразить свое впечатление.

### Учебный план 1-ого года обучения

	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
	Чем богат человек от природы.	2	1	1	Опрос
	Развиваем мелкую моторику	4	0,5	3,5	Беседа Упражнения
	Особенности театра кукол	4	1,5	2,5	Опрос
	Техника кукловодства	6	1	5	Тестовые задания
	Работа со сказкой (народной и авторской)	14	3	11	Беседа
	Игры на внимание	2	0,5	1,5	Тестовые упражнения
	Этюдная работа	4	0,5	3,5	Выступление
	<b>Всего</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	

### Рабочая программа 1 год обучения

#### Задачи первого года обучения:

##### *Обучающие:*

- обучить основам театральной техники,
- раскрыть индивидуальные способности ребенка, его эмоционально-образное восприятие окружающего мира,
- содействовать в преодолении психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению.

##### *Развивающие:*

- развить внимание, воображение, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, быстроту реакции, выдержку,
- развить способность искренне верить в сценический вымысел,
- развить волевые и трудовые навыки ребенка – артиста,
- развить умение согласовывать свои действия с другими детьми (партнерами).

##### *Воспитательные:*

- воспитать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками и взрослыми,

- сформировать чувство ответственности перед коллективом, привить зрительскую культуру,
- выработать навыки здорового образа жизни
- воспитывать художественный вкус,  
воспитывать лидерские качества.

## Содержание программы (1-й год обучения)

### Курс «Театрально-развивающие игры»

#### 1 год обучения

1. **Чем богат человек от природы.** Этот раздел программы включает в себя задания, упражнения и игры для развития: внимания (зрительного, слухового, тактильного), ориентации в пространстве, координации движения.
2. **Развитие мелкой моторики** – этот раздел программы включает в себя выполнение обучающимися упражнений, заданий, тренинг для развития подвижности всех частей рук.
3. **Особенности театра кукол.** Ознакомление обучающихся с видами театральных представлений, с историей возникновения кукольного театра, осваивают правила и особенности работы с куклой, начиная с головок. Обеспечение перехода к работе с петрушечной куклой. Подробное ознакомление с техникой вождения планшетной или тростевой куклы. Выполнение этюдов и заданий.
4. **Работа со сказкой (народной и авторской)**  
Чтение и работа над пониманием смысла сказки. Определение сюжетной линии и характера каждого из героев сказки. Обучающиеся разыгрывают сюжеты из сказок отечественных и зарубежных авторов. Разыгрывание сценок по сюжетам сказок как в живом плане, так и с куклами.. Создание образов персонажей, учатся взаимодействовать с партнером.
5. **Игры на внимание** – выполнение обучающимися заданий и упражнений, способствующих развитию и тренировке внимания: зрительного, слухового, тактильного.
6. **Этюдная работа** – ознакомление обучающихся с понятием этикет, выполнение ими этюдов на важные жизненные ситуации. Разыгрывание обучающимися «сценок из жизни», связанных с этикетом по заданию педагога и на основе собственного опыта.

### Календарно-учебный график

Год обучения	Дата начало обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятия
1 год	Начало учебного года в общеобразовательной организации (сентябрь)	Конец учебного года в общеобразовательной организации (май-июнь)	36	72	2 раза в неделю по 1 часу По расписанию общеобразовательной организации

### Информационные источники, используемые при реализации программы *Нормативно-правовая база:*

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)").
6. Письмо Минобрнауки России от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ" (вместе с "Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ")»
7. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей"
8. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 20 февраля 2019 г. № ТС-551/07 "О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью"
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 г. №617-р).

***Для педагогов:***

1. Андрианова Т. П. Тренинг актера в театре кукол. – СПб.: Издательство Санкт – Петербургской государственной академии театрального искусства, 2015. – 129 с.
2. Гиппиус С. Гимнастика чувств. СПб.: Речь, 2001.
3. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – Москва.: Горбунок, 1992. – 288 с.
4. Жуков С. К. «Гимнастика рук актера – кукольника»
5. Зинкевич - Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии. – СПб.: «Златоуст», 1998. – 352 с.
6. Копытин А.И., Свистовская Е.Е. Арт – терапия детей и подростков: Когито – Центр, 2010. – 200 с.
7. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. СПб: Речь, 2007. – 224 с.
8. Смирнова Н.И. Искусство играющих кукол. – Москва.: искусство, 1983. – 270 с.

***Интернет- источники:***

1. Сайт Интернета «Дополнительное образование» <http://dopedu.ru/>
2. Сайт Интернета «Театральный Этюд» <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
3. Сайт Интернета «Пьесы и сценарии для кукольного театра» OrpheusMusic.Ru <http://orpheusmusic.ru/>
4. Сайт Интернета «Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september.ru/>
5. Сайт Интернета Методическая копилка/театр для всех/ театральные игры <https://portfoliomalina.jimdofree.com>
6. Сайт Интернета ИНФОУРОК (ведущий образовательный портал России) <https://infourok.ru/>

**Система контроля результативности обучения**

***Способы и средства выявления, фиксации результатов обучения:***

- открытые занятия;

- выступления перед сверстниками во время внеклассных мероприятий.
- В программе обучения используются две **основных формы контроля успеваемости**: текущая и промежуточная.

**Текущий контроль** успеваемости учащихся проводится с целью установления фактического уровня знаний по темам (разделам) программы, их практических умений и навыков. Это наиболее оперативная проверка результатов; способствует поддержанию учебной дисциплины, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом. Учитывается:

- отношение учащегося к занятиям, его старание и прилежание;
- степень освоения предлагаемого материала, формируемых умений;
- участие в театрально-развивающих играх, коротких постановках.

**Промежуточная аттестация** проводится с целью повышения ответственности педагогов и обучающихся за результаты образовательного процесса, за степень усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы в рамках учебного года, определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач по полугодиям. Проходит в форме открытого занятия, выступления, участия в мероприятии.

### Виды и периодичность контроля результативности обучения

Вид контроля	Формы\способы контроля	Срок контроля
Предварительный	Фронтальный	Сентябрь
Периодический	Фронтальный, индивидуальный, групповой	По ходу обучения
Итоговый: 1. Промежуточная аттестация - в середине учебного года и по окончании учебного года 2. Подведение итогов реализации программы - по окончании программы.	Индивидуальный, групповой, участие в концерте	Декабрь, май

### Способы и средства выявления, фиксации результатов обучения:

- наблюдение;
- контроль за постановкой спектакля;
- участие в конкурсах, представлениях .

### Формы предъявления результатов обучения:

- фотографии;
- видеоматериалы;
- результаты участия в мероприятиях (дипломы, грамоты, благодарности, сертификаты);
- отчетная документация

Календарно-тематическое планирование  
Театрально развивающие игры  
на 2022-2023 уч. год

	Дата проведения		Тема занятия	Кол-во часов	Содержание
	План	Факт			
1.			Вводная часть	1	Обзор по работе кружка. Инструктаж о правилах безопасного поведения
2.			Чем богат человек от природы.	1	Беседа. Выполнение упражнений.
3.			Смотреть и видеть.	1	Рассуждения. Выполнение задания.
4.			Слушать и слышать.	1	Рассуждения. Выполнение задания.
5.			Ловкость и координация.	1	Выполнение задания.
6.			Особенности профессий.	1	Рассуждения. Игра на П.Ф.Д.
7.			Умение чувствовать.	1	Урок игра.
8.			Итоговое занятие по теме - Чем богат человек от природы.	1	Рассуждения. Выполнение задания.
9.			Классификация сказок.	1	Викторина.
10			Техника кукловождения.	1	Демонстрация.Выполнение задания.
11			Кукловождение.	1	Выполнение задания.
12			Кукловождение.	1	Выполнение задания.
13			Кукловождение.	1	Выполнение задания.
14			Параметры голоса.	1	Тренинг по речи.
15			Этюдная работа с куклой.	1	Отработка навыков по работе с куклой.
16			Этюдная работа с куклой	1	Отработка навыков по работе с куклой.
17			Заказываем каникулы.	1	Игра.
18			Вспоминаем народные сказки.	1	Выполнение задания.
19			Работа по сказкам.	1	Читаем.Инсценируем.
20			Работа по сказкам.	1	Читаем.Инсценируем.
21			Работа по сказкам.	1	Читаем.Инсценируем.
22			Работа по сказкам.	1	Читаем.Инсценируем.
23			Работа по сказкам.	1	Работаем с куклами.
24			Работа по сказкам.	1	Читаем.Инсценируем.
25			Работа по сказкам.	1	Работаем с куклами.
26			Знакомство с Комедией Петрушки.	1	Беседа .Показ видео.
27			Урок игра по сказкам.	1	Игра.
28			«Мы общаемся для того чтобы.....»	1	Беседа.Рассуждения.
29			Вежливое общение.	1	Рассуждения. Этюды.
30			Как мы говорим?(кратко-подробно)	1	Урок игра.
31			Профессиональные особенности речи.	1	Урок игра.
32			Учимся слушать собеседника.	1	Урок игра.
33			Пресс конференция со сказочным	1	Урок игра.

		персонажем.		
34		Что помогает общаться?.	1	Этюды.
35		Разговариваем по телефону.	1	Этюды.
36		Заказываем интересные каникулы.	1	Фантазируем.