

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа № 34 Невского района Санкт-Петербурга

«ПРИНЯТО»

Решением Педагогического Совета
ГБОУ школа №34
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от «31» 08 2022 г. № 11

«УТВЕРЖДЕНО»

Приказом № 279 от «01» 09 2022 г.
Директор ГБОУ школа №34
Невского района Санкт-Петербурга
Т.А. Сергеева



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

«Театр «Маленькая планета»»

Возраст учащихся: 12-16 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик: Стоцкая Вера Константиновна,
педагог дополнительного образования

Санкт - Петербург
2022

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр «Маленькая планета» *имеет художественную направленность и общекультурный уровень освоения.*

Данная программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами и учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, для реализации на базе общеобразовательной школы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр «Маленькая планета» направлена на развитие у учащихся творческих способностей, приобщение к художественно-эстетическим ценностям.

Актуальность.

Актуальность данной программы заключается в помощи подросткам с отклонениями в развитии в поисках своего места в коллективе, обогащении внутреннего мира через творческий подход и умение самостоятельно принимать решения. Подростки в процессе театральных занятий оказываются в различных жизненных ситуациях, действуют от лица разных персонажей и, в результате этого, получают неоценимый жизненный опыт, тренируют и развивают навыки общения.

В воспитании театральная деятельность рассматривается как один из доступных и эмоционально-насыщенных путей развития творческих способностей, коммуникативных навыков детей и подростков, является источником развития чувств, переживаний и открытий ребенка, приобщает их к духовным ценностям.

У обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ) в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется формирование активного и пассивного словаря, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй, улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй. Благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.), театрализованная деятельность позволяет накапливать опыт социальных навыков поведения, решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа, помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Программа деятельности кружка «Театр «Маленькая планета» основана на следующих **принципах**:

- *принцип системности* – предполагает преимущество знаний, комплексность в их усвоении;

- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у обучающихся с ОВЗ склонностей и способностей по различным направлениям;

- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся с ОВЗ;

- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей обучающихся с ОВЗ и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

В процессе постановки мини-спектаклей обучающиеся с ОВЗ осваивают основы кукловодства, театрального исполнительства, приобретают опыт сценического выступления.

Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний и умений, актуален для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации, что повышает и самооценку обучающегося, и его оценку в глазах окружающих.

Отличительная особенность

Отличительная особенность программы в том, что она универсально подходит для работы, как с одаренными детьми, так и с учащимися, имеющими средний уровень способностей. Образовательный процесс построен так, что самореализоваться сможет подросток с любым уровнем театральных способностей и особенностями интеллектуального развития: тяжелые нарушения речи, задержка психического развития.

Развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся в процессе собственной интерпритации исполнения заданной роли в театральной постановке является отличительной особенностью программы.

Программа дает возможность каждому обучающемуся проявить и использовать свои творческие способности, обеспечивает формирование умений театральной деятельности и способствует совершенствованию двигательных и социальных навыков. Для подростков занятия в театрально-постановочном коллективе - это возможность самореализации, раскрепощения, получения позитивных впечатлений и положительного опыта взаимодействия со сверстниками.

Адресат программы

Программа адресована учащимся с ограниченными возможностями здоровья ГБОУ школы № 34 Невского района Санкт-Петербурга от 12-ти до 16-ти лет.

Цель программы.

Цель программы: формирование интереса обучающихся с ОВЗ к театру как средству познания жизни, духовное обогащение, эстетическое воспитание участников.

Задачи программы

Обучающие:

- сформировать умение работать с театральной куклой;
- научить навыкам работы над ролью;
- способствовать развитию интереса к театру, театральным профессиям
- познакомить с историей театра кукол России и особенностями театра.

Развивающие:

- развивать речевой аппарат учащихся;
- развивать воображение, ассоциативное мышление, фантазию, изобретательность;
- развивать стремление творчески относиться к любой работе;
- способствовать формированию навыка «сценических ощущений», формированию эмоционального благополучия во время концертных выступлений;
- способствовать успешной социализации учащихся.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию волевых качеств учащихся, упорства, способности добиться выполнения поставленных задач;
- воспитывать организованность, умение работать в коллективе;
- воспитывать интерес к театральной деятельности;
- прививать интерес к творческому процессу, искусству и культуре;
- воспитать умение доводить дело до конца;
- сформировать навык самодисциплины.

Условия реализации программы

Условия набора и формирования групп:

В коллектив принимаются все желающие обучающиеся от 10 до 16-ти лет, проявляющие интерес к театральному творчеству и обучению кукловодению, вступительные испытания не проводятся.

К занятиям допускаются обучающиеся, не имеющие медицинских противопоказаний.

Наполняемость в группах составляет:

Первый год обучения – 10 -15 человек.

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 1 год:

1-й год обучения – 72 часа в год.

Формы организации и режим занятий:

Занятия групп первого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (72 часа в год).

При необходимости (в том числе, сложной эпидемиологической обстановки) для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используются электронные средства обучения и дистанционные образовательные технологии.

Формы проведения занятий:

- теоретическое (беседа, рассказ);
- комбинированное (сочетание теории и практики);
- занятие-игра;
- мастер-классы;
- спектакли - выступления.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- групповая (работы в группах);
- по подгруппам (малыми группами);
- индивидуальная (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем);
- электронное обучение с использованием дистанционных образовательных технологий.

Методы и приемы работы:

- показ;
- объяснение;
- инструктаж;
- разъяснение.

Особенности организации образовательного процесса:

Программа имеет четкую практическую направленность.

Занятия проводятся по утвержденному расписанию.

Театральная деятельность, в том числе с использованием театральных кукол, способствует формированию общей культуры учащихся, развитию творческих способностей, навыков кукловодства.

Основу учебного репертуара театрально-постановочного коллектива составляют литературные произведения и сказки.

Соблюдается принцип последовательного систематического обучения «от простого к сложному».

В процессе обучения возможно проведение корректировки репертуара театральных постановок, исходя из возможностей коллектива, сложности выбранных литературных произведений, сказок и внесение изменений в программу, исходя из опыта учащихся и степени усвоения ими учебного материала.

Необходимое кадровое и материально-техническое обеспечение программы

Кадровое обеспечение:

- педагог с соответствующим профилю объединения образованием и опытом работы.

Материально-техническое обеспечение образовательной программы:

- кабинет для занятий
- компьютер
- комплект компьютерных колонок;
- CD – диски, DVD – диски, компьютерные диски с записями кукольных спектаклей
- экран,
- ширма
- материалы для изготовления кукол: пластилин, картон, бумага двух видов, клей ПВА, мука (клейстер), ткани, нитки, тесьма.
- инструменты для изготовления кукол и декораций;
- декорации к спектаклям
- столы и стулья
- шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов,
- реквизит к кукольным спектаклям

Планируемые результаты

Результаты освоения программы дополнительного образования

- Сформированность первоначальных представлений о роли театрального искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- ознакомление обучающихся с выразительными средствами театрального искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление обучающихся с терминологией и классификацией театрального искусства;
- получение обучающимися представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, а в частности – театра кукол.

Личностные результаты изучения программы:

- формирование у подростка ценностных ориентиров в области театрального искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- формирование духовно-нравственных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техникой работы над ролью;
- воспитание готовности к формированию своего мнения и отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы;
- умение называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений театрального искусства;
- развитие коммуникативных навыков, укрепляющих социальные связи;
- сформированность умения оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие.

Метапредметные

- улучшат коммуникативные навыки;
- сформируют понимание о необходимости творческой деятельности, как средства самовыражения;
- смогут участвовать в спектаклях и других массовых мероприятиях;
- сформируют представление о роли театра в жизни человека;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности, умение корректировать свои действия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности участие в жизни класса, школы;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов, через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

Предметные

- будут знать историю театра, особенности театральных профессий;
- будут знать виды театрального искусства, взаимосвязь театра с другими видами искусства;
- будут знать об оформлении сцены;
- будут уметь использовать приёмы сценического взаимодействия и коммуникативной культуры в зарисовке, в сценической постановке;
- будут уметь пользоваться на сцене средствами театральной выразительности, широко использовать речевые, пластические и музыкальные возможности;
- будут уметь проявлять эмоции на сцене, сопереживать герою, объяснять причины поступков театральных персонажей и своё к ним отношение;
- будут уметь оценивать театральное искусство, выражать собственное мнение при посещении театра.

Учебный план 1-ого года обучения

Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
Актерское мастерство	12	3	9	Беседа Упражнения
Знакомство с народными кукольными представлениями	2	0,5	1,5	Опрос
Кукловодство	15	1,5	13,5	Упражнения
Работа над спектаклем	26	6	20	Театрально-постановочная работа Репетиции
Подборка, изготовление, ремонт – кукол, декораций, реквизита, бутафории	7	1	6	Оценка готовности реквизита
Участие в школьных календарных мероприятиях	10	1	9	Выступление
	72	13	59	

Рабочая программа 1 год обучения

Задачи первого года обучения:

Обучающие:

- обучить основам театральной техники,
- раскрыть индивидуальные способности ребенка, его эмоционально-образное восприятие окружающего мира,
- содействовать в преодолении психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению.

Развивающие:

- развить внимание, воображение, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, быстроту реакции, выдержку,
- развить способность искренне верить в сценический вымысел,
- развить волевые и трудовые навыки ребенка – артиста,
- развить умение согласовывать свои действия с другими детьми (партнерами).

Воспитательные:

- воспитать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками и взрослыми,
- сформировать чувство ответственности перед коллективом, привить зрительскую культуру,
- выработать навыки здорового образа жизни
- воспитывать художественный вкус,
- воспитывать лидерские качества.

Содержание программы первого года обучения:

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: ТБ. Дать представления о занятиях в группе. Рассказать о правилах поведения, провести инструктаж по ТБ. Познакомить детей друг с другом.

Раздел 2. Актерское мастерство.

Теория: Театр как вид искусства. Театральное искусство как одна из форм художественного отражения действительности. Особенности, действенная природа театрального искусства. Синтетическая природа театра.

Практика: Беседа о значении различных компонентов и выразительных средств в создании спектакля. История театра. Зарождение театра. Античный театр; средневековый театр; театр в эпоху возрождения. Известные драматурги тех времен и их пьесы. Просмотр слайдфильма «Театр Эллады». Актер – царь сцены. Раскрытие замысла спектакля через создаваемые актерами образы. Роль индивидуальности актера в процессе создания спектакля. Творчество великих русских актеров.

Раздел 3. Знакомство с народными кукольными представлениями.

Теория: обучающиеся знакомятся с обычаями и традициями русского народа, с историей народной куклы, с разновидностями обереговых, обрядовых и игровых моделей кукол, с народным костюмом.

Практика: словесные (рассказы, беседы, слушание, обсуждения); практические (ропись доски, изготовление тряпичной куклы, рисование).

Раздел 4. Кукловодство.

Теория: Виды кукол. Правила систем кукол. Правила вождения верховой куклы, планшетной куклы, марионетки, открыто-управляемой куклы.

Практика: обучить минимальному необходимому комплексу движений для кукол всех систем, показать упражнения с перчаточной, локтевой, тростевой, планшетной куклой.

Показать упражнения с марионеткой, показать упражнения с открыто управляемой куклой.

Раздел 5. Работа над спектаклем.

Теория: Театр. История зарождения.

Практика: Работа над созданием сценария и участие в постановке. Литературный театр.

История зарождения литературного театра. Эстрадный театр миниатюр. Знакомство с творчеством современных эстрадных театров. Создание эстрадных номеров.

Раздел 6. Подборка, изготовление, ремонт – кукол, декораций, реквизита, бутафории.

Теория: показать и рассказать о системах театральной куклы и её устройстве. Правила подбора, изготовления и ремонта кукол, декораций, реквизита.

Практика: технология изготовления кукол, декораций, их ремонта.

Раздел 7. Участие в школьных календарных мероприятиях.

Теория: Понятие репертуар. Воспитывать сценическую культуру. Приобретать опыт публичного выступления.

Практика: Репетиции, участие в сценках.

Календарно- учебный график

Год обучения	Дата начало обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятия
1 год	Начало учебного года в общеобразовательной организации (сентябрь)	Конец учебного года в общеобразовательной организации (май-июнь)	36	72	2 раза в неделю по 1 часу По расписанию общеобразовательной организации

Информационные источники, используемые при реализации программы

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)").
6. Письмо Минобрнауки России от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ" (вместе с "Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ")»
7. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей"
8. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 20 февраля 2019 г. № ТС-551/07 "О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью"
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 г. №617-р).

Для педагогов:

1. Андрианова Т. П. Тренинг актера в театре кукол. – СПб.: Издательство Санкт – Петербургской государственной академии театрального искусства, 2015. – 129 с.

2. Гиппиус С. Гимнастика чувств. СПб.: Речь, 2001.
3. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – Москва.: Горбунок, 1992. – 288 с.
4. Жуков С. К. «Гимнастика рук актера – кукольника»
5. Зинкевич - Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии. – СПб.: «Златоуст», 1998. – 352 с.
6. Копытин А.И., Свистовская Е.Е. Арт – терапия детей и подростков: Когито – Центр, 2010. – 200 с.
7. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. СПб: Речь, 2007. – 224 с.
8. Смирнова Н.И. Искусство играющих кукол. – Москва.: искусство, 1983. – 270 с.

Интернет- источники:

1. Сайт Интернета «Дополнительное образование» <http://dopedu.ru/>
2. Сайт Интернета «Театральный Этюд» <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
3. Сайт Интернета «Пьесы и сценарии для кукольного театра» OrpheusMusic.Ru <http://orpheusmusic.ru/>
4. Сайт Интернета «Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september.ru/>

Система контроля результативности обучения

Способы и средства выявления, фиксации результатов обучения:

- открытые занятия;
 - выступления на общешкольных мероприятиях;
 - театральные конкурсы;
- В программе обучения используются две **основных формы контроля успеваемости**: текущая и промежуточная.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится с целью установления фактического уровня знаний по темам (разделам) программы, их практических умений и навыков. Это наиболее оперативная проверка результатов; способствует поддержанию учебной дисциплины, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом. Учитывается:

- отношение учащегося к занятиям, его старание и прилежание;
- степень освоения предлагаемого материала, формируемых умений;
- участие в выступлениях театрально-постановочного коллектива.

Промежуточная аттестация проводится с целью повышения ответственности педагогов и обучающихся за результаты образовательного процесса, за степень усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы в рамках учебного года, определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач по полугодиям. Проходит в форме открытого занятия, выступления, участия в мероприятии.

Виды и периодичность контроля результативности обучения

Вид контроля	Формы\способы контроля	Срок контроля
Предварительный	Фронтальный	Сентябрь
Периодический	Фронтальный, индивидуальный, групповой	По ходу обучения
Итоговый: 1. Промежуточная аттестация - в середине учебного года и по окончании	Индивидуальный, групповой, участие в концерте	Декабрь, май

учебного года 2. Подведение итогов реализации программы - по окончании программы.		
--	--	--

Способы и средства выявления, фиксации результатов обучения:

- наблюдение;
- контроль за постановкой спектакля;
- участие в конкурсах, представлениях .

Формы предъявления результатов обучения:

- фотографии;
- видеоматериалы;
- результаты участия в мероприятиях (дипломы, грамоты, благодарности, сертификаты);
- отчетная документация

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
«Театр «Маленькая планета»
на 2022-2023 уч. год

№	Дата проведения		Тема занятия	Кол-во часов	Содержание
	План	Факт			
1.			Вводное занятие	1	Вспоминаем каникулы
2.			Вспоминаем каникулы	1	Выполнение заданий
3.			Актерское мастерство.	1	Выполнение заданий
4.			Технология изготовления планшетной куклы.	1	Выполнение заданий
5.			Актерское мастерство.	1	Выполнение заданий
6.			Техника кукловодства пл/кук.	1	Беседа, выполнение заданий.
7.			Изготовление планшетной куклы.	1	Практическая работа.
8.			Актерское мастерство.	1	Выполнение заданий
9.			Работа с планшетной куклой.	1	Выполнение заданий
10.			Вспоминаем виды кукольных представлений.		Беседа. Ответы на вопросы.
11.			Этюдная работа с планшетной куклой.	1	Практическая работа.
12.			Работа с планшетной куклой.	1	Упражнения, задания.
13.			Тренинг по речи.	1	Выполнение заданий.
14.			Изготовление планшетной куклы.	1	Практическая работа.
15.			Этюдная работа с куклой.	1	Выполняем задания.
16.			Актерское мастерство. Тренинг по речи.	1	Выполняем задания.
17.			Т.Б. на занятиях кружка. Кукловодство.	1	Урок игра.
18.			Знакомство с Текстом новой постановки. Обсуждение.	1	Беседа.
19.			Кукловодство.	1	Работа с куклой.
20.			Техника кукловодства планшетной куклы.	1	Вспоминаем сюжет. Этюды с куклой.
21.			Работа над ролью.	1	Вспоминаем, выполняем задания.
22.			Этюдная работа.	1	Выполняем задания.
23.			Этюдная работа.	1	Выполняем задания.
24.			Репетиция спектакля.	1	Выполняем задания.
25.			Подбор декораций к спектаклю.	1	Выполняем задания.
26.			Репетиция спектакля.	1	Выполняем задания.
27.			Репетиция спектакля.	1	Выполняем задания.
28.			Работа над мизансценой.	1	Выполняем задания.
29.			Прогон спектакля.	1	Выполняем задания.
30.			Прогон спектакля .	1	Отработка мизансцен.

31.			Актерское мастерство.	1	Урок беседа.
32.			Подведение итогов уходящего года.	1	Делимся впечатлениями, играем, фантазируем.
33.			Вспоминаем каникулы.	1	Урок беседа.
34.			Работа с текстом.	1	Практическая работа.
35			Репетиция.	1	Практическая работа. Отработка мизансцен.
36			Прогон спектакля.	1	Практическая работа. Отработка мизансцен.
37			Тренинг по актёрскому мастерству.	1	Урок игра
38			Отработка мизансцен.	1	Практическая работа.
39			Прогон спектакля.	1	Практическая работа.
40			Технический прогон.	1	Практическая работа.
41			Прогон на зрителя.	1	Практическая работа.
42			Тренинг по актерскому мастерству.	1	Упражнения, задания.
43			Работа с куклой в парах	1	Практическая работа.
44			Актерское мастерство.	1	Беседа.
45			Репетиция комедии Петрушки.	1	Практическая работа.
46			Тренинг по речи	1	Упражнения, задания.
47			Актерское мастерство.	1	Упражнения, задания.
48			Тренинг на координацию	1	Упражнения, задания.
49			Работа с планшетной куклой.	1	Практическая работа.
50			Тренинг на внимание, работа с планшетной куклой.	1	Упражнения, задания.
51			Знакомство со сценарием.	1	Беседа.
52			Работа с планшетной куклой.	1	Практическая работа. Упражнения, задания.
53			Тренинг по речи.	1	Упражнения, задания.
54			Репетиция.	1	Практическая работа. Отработка мизансцен.
55			Распределение ролей. Чтение текста.	1	Беседа. Обсуждение.
56			Знакомство с кукольными театрами нашего города.	1	Беседа. Ответы на вопросы.
57			Работа с тростевой куклой.	1	Практическая работа.

58			Репетиция.	1	Практическая работа. Отработка мизансцен.
59			Ремонт, подготовка кукол.	1	Практическая работа.
60			Работа с текстом.	1	Упражнения, задания.
61			Работа с текстом.	1	Упражнения, задания.
62			Тренинг по актерскому мастерству.	1	Упражнения, задания.
63			Репетиция к 9 мая.	1	Практическая работа. Отработка мизансцен.
64			Репетиция к 9 мая.	1	Практическая работа. Отработка мизансцен.
64			Выступление.	1	Практическая работа.
66			Работа с текстом.	1	Упражнения, задания.
67			Репетиция последнего звонка.	1	Практическая работа. Отработка мизансцен.
68			Репетиция последнего звонка.	1	Практическая работа. Отработка мизансцен.
69			Репетиция последнего звонка.	1	Практическая работа.
70.			Репетиция последнего звонка.	1	Практическая работа.
71.			Выступление.	1	Практическая работа.
72.			Подведение итогов.	1	Беседа.